

À LA DÉCOUVERTE DE LA BANDE DESSINÉE



UN PEU DE VOCABULAIRE...

La bande dessinée utilise un vocabulaire précis pour désigner les éléments graphiques qui la composent.

La planche

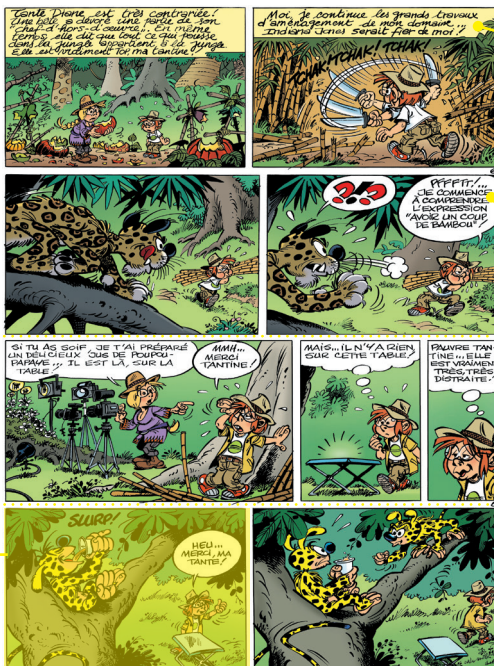
Page entière de bande dessinée, composée de plusieurs bandes de cases.

La bande

Succession horizontale de plusieurs cases.

La case (ou vignette)

Image délimitée par un cadre. C'est l'unité de base de la bande dessinée.



Le cartouche

Encadré rectangulaire qui apporte un commentaire ou une précision sur le récit (par exemple : Un peu plus tard dans la journée...).

La bulle (ou phylactère)

Élément graphique contenant les paroles ou les pensées d'un personnage, relié au personnage par une petite extension (appendice).

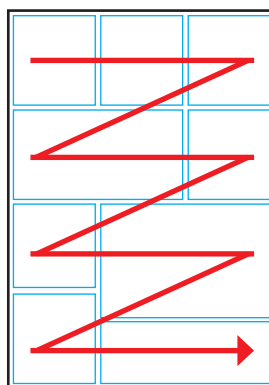
LE SENS DE LECTURE

Comme dans un livre classique, une planche de bande dessinée se lit **de gauche à droite et de haut en bas**.

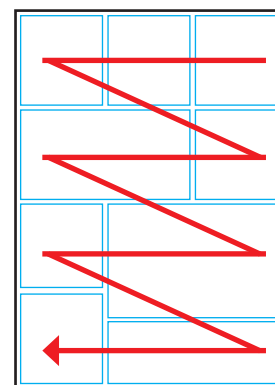
Info +

Un manga japonais se lit en commençant par la fin du livre et **ses cases, de droite à gauche**.

À l'intérieur d'une case, les bulles se lisent aussi **de gauche à droite et de haut en bas**. La bulle à lire en premier est donc celle la plus à gauche ou celle la plus en haut. La suivante sera placée en dessous ou un peu à droite.



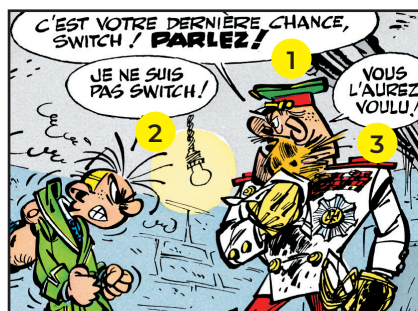
► Version classique



► Version manga



► Ordre naturel des bulles



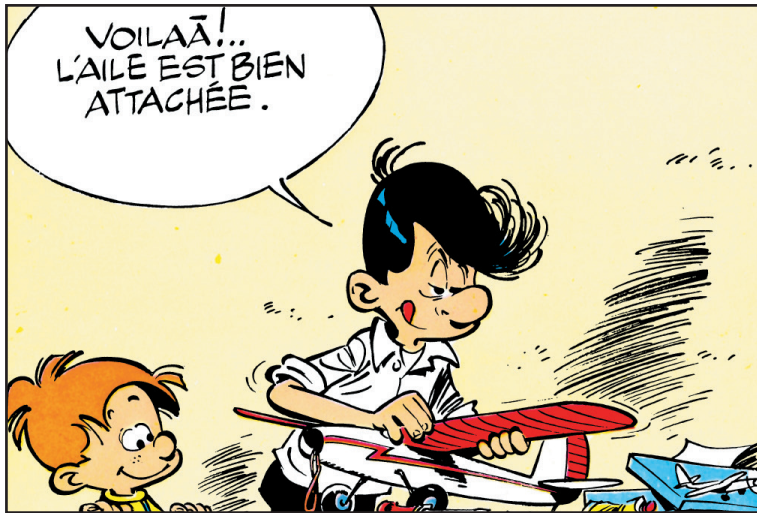
► Dialogue avec prise de parole tour à tour



► Dialogue dans lequel le personnage de droite parle en premier

LES BULLES

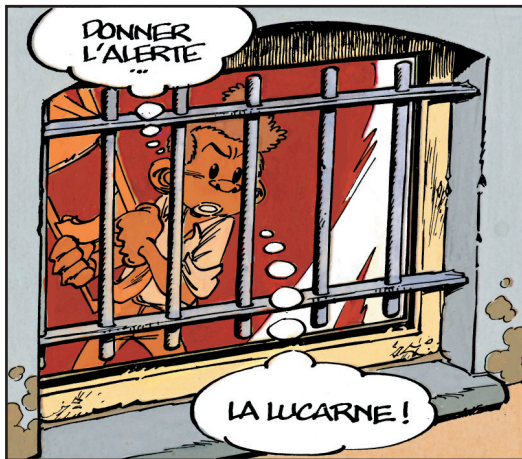
La forme de la bulle indique le ton employé par le personnage, comme le nuage pour la pensée ou les piques pour les cris.



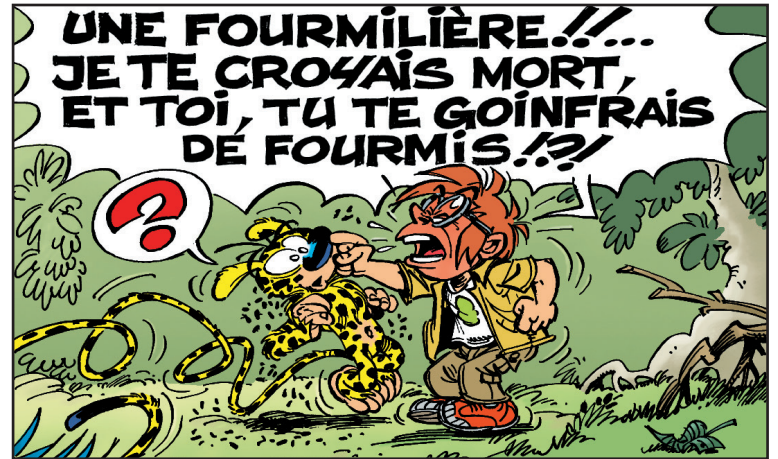
► Voix normale



► Chagrin



► Pensée



► Cri, voix forte

Dans une bulle, on peut trouver :

- **De la typographie**

C'est la façon dont le texte est imprimé. Son style, sa taille, son épaisseur, sa forme varient d'une bande dessinée à l'autre.

- **Des onomatopées**

Entre le texte et le dessin, elles expriment un son ou un bruit par un mot et cherchent à retranscrire son aspect sonore, son volume...

- **Des idéogrammes**

Ces petits dessins expriment une pensée ou un sentiment (par exemple un cœur pour l'amour).



LES PLANS

Comme au cinéma, ils indiquent la distance à laquelle est représenté le sujet. Cela se traduit par une vue plus ou moins complète et plus ou moins détaillée. Des plans variés dynamisent les planches.

1• Le plan d'ensemble

Sa vue de très loin permet de voir l'intégralité du décor. Les détails et les personnages sont très réduits.

2• Le plan général

Il propose une vue moins lointaine. Le décor est toujours important mais les détails sont plus visibles et les personnages moins petits.

3• Le plan moyen (« en pied »)

Il cadre les personnages en entier et permet de montrer une action.

4• Le plan américain

Il met surtout en avant les personnages, coupés à mi-cuisse, et concentre l'attention sur les gestes.

5• Le plan rapproché

Les personnages sont vus de près, coupés à la ceinture. Il fait ressortir les émotions.

6• Le gros plan

Le décor disparaît et le personnage est souvent cadré sur le visage.

7• Le très gros plan

Il coupe parfois une partie du visage ou de l'objet cadré et attire l'attention sur un détail.



LES ANGLES DE VUE

Ce sont les différents points de vue sous lesquels se présentent les images :

• La vue de face

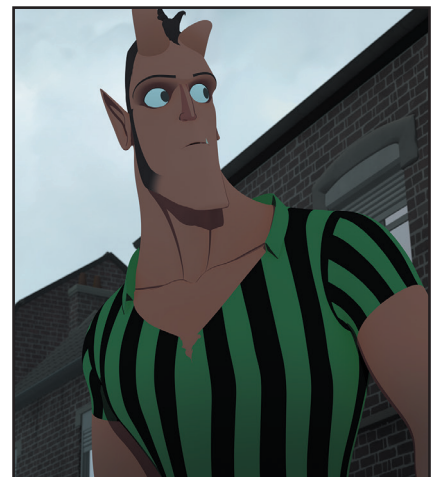
Le lecteur se situe à la même hauteur que l'action et la contemple de face.

• La plongée

L'image est vue de dessus, ce qui donne un effet de domination voire de menace sur le sujet représenté.

• La contre-plongée

L'image est vue de dessous. Ce point de vue valorise l'action du sujet représenté.

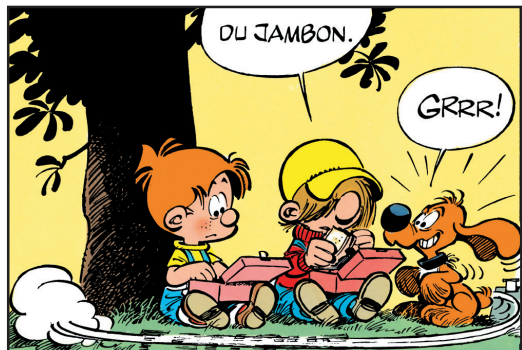


LES MOUVEMENTS

Ils se traduisent de plusieurs façons dans une bande dessinée.

• Des tirets de mouvement

Ces petits traits de forme variable soulignent le mouvement d'un élément dans l'image (ex : un personnage qui court).



• Un travelling latéral

Les personnages semblent traverser l'image d'un côté à l'autre, créant ainsi l'illusion d'un mouvement.

LES PROCÉDÉS D'ENCHAÎNEMENT DES CASES

• **La scène** : suite d'images se présentant dans le même décor.

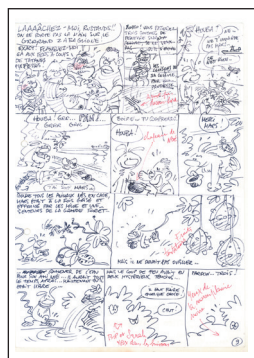
• **La séquence** : suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne sont pas dans le même décor.

• **L'ellipse** : temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. Elle permet de supprimer les événements sans importance pour ne pas casser le rythme ou au contraire, montrer un événement important pour accentuer un suspense.

• **Le flash-back** : ce retour en arrière est utilisé pour représenter le souvenir d'un personnage, ou raconter une action qui s'est déroulée avant ce que l'on est en train de lire.

• **Le «champ-contrechamp»** : association d'une image vue sous un certain angle et immédiatement après, l'angle de vue opposé de cette image.

LES PRINCIPALES ÉTAPES DE LA CRÉATION D'UNE BD



Le scénario

Il décrit l'histoire : ce qui se passe dans chaque planche (l'action), ce que font les personnages, le cadrage (de loin, de près, de haut, de côté...), les décors, les dialogues...



Le crayonné

Après une étape de croquis et recherches, la planche est dessinée au crayon à papier. C'est l'occasion de déterminer l'encombrement des bulles, la taille de chaque case, la position des personnages...



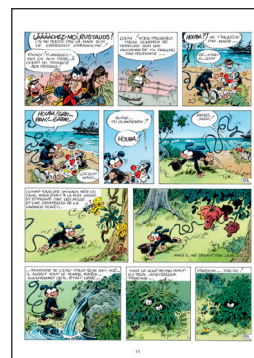
L'encre

Les traits du crayonné et des bulles sont repassés en noir avec différents outils (pinceau, plume avec de l'encre de chine...). Le texte est ajouté à l'ordinateur ou à la main.



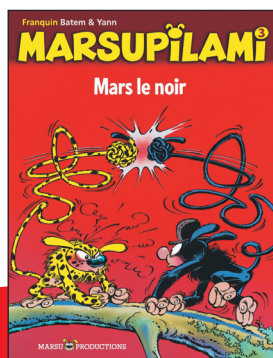
La colorisation

Les cases sont mises en couleur à la peinture, au feutre, au crayon ou à l'ordinateur.



La planche définitive

Enfin, l'encre et la couleur sont superposés, pour créer la planche complète.



Info +

La couverture est réalisée à la fin, quand toute la bande dessinée est terminée.

Toutes les fiches de ce kit sont téléchargeables en PDF :

